

Meditations - Raum

Wer Sankt Peter betritt, kommt in einen leeren Raum. Das Licht der Fenster spiegelt sich auf blankem Boden. Keine Stühle. Keine Blumen. Schmucklos. Nackt. Was leuchtet, sind die Renaissance-Fenster, gerahmt in milchigen Scheiben aus Licht.

Mein Meditationsplatz:

Platz im Schnittpunkt der Achsen
Chorraum mit Altar und Orgelprospekt mit Trompeteria,
sowie Anna Selbdritt und Erzengel Michael,
ganz in der Nähe der Bodenskulptur.

Altar

Der schlichte Tisch wurde im gleichen Beton wie der Fußboden der Kirche gegossen. Dokumentiert das Prinzip der schlichten Leere. Lenkt den Blick auf das Passionstriptychon darüber.

Renaissance-Fenster

Die restaurierten Farbfenster aus dem 16. Jahrhundert gehören zu den wertvollsten Ausstattungsstücken von Sankt Peter.

Die in die Betrachtung aufgenommenen Fenster zeigen:

Hochchor von links nach rechts:

Kreuztragung, Kreuzigung und Beweinung Christi

Im nördlichen Seitenschiff von Osten nach Westen:

Erzengel Michael

Der Erzengel Michael ist der Erzfeind des Teufels und ist Schutzengel gegen das Böse. Er beschirmt die Kirche.

Im südlichen Seitenschiff von Osten nach Westen:

Anna Selbdritt

Anna Selbdritt bezeichnet eine Darstellung der heiligen Anna mit ihrer Tochter Maria und dem Jesuskind und Ausdruck der Annenverehrung: Anna ist die Mutter der hl. Maria und somit die Großmutter Jesu. Als Vorbild für die Anna-Legende wird die alttestamentarische, zunächst unfruchtbare Hanna angesehen. Höhepunkt der Annenverehrung in Deutschland um 1500: Die Heilige ist Patronin der Bergleute (Annaberg), der Kaufleute, hilft bei Pestilenz, Blitz und Ungewitter.

Bodenskulptur „Sculptural Light“ des Hamburger Künstlers
14 Eisen Barren bilden in Raumrichtung eine Passage
im Ensemble 1,80 mal 7,42 Meter messend.

Restauriertes **Gemälde „Kreuzigung Petri“** von Peter Paul Rubens in der Kölner Kirche Sankt Peter.

Petrus wird kopfüber ans Kreuz gezwängt,
Hände und Füße des Märtyrers mit Nägeln ans Kreuz.
Die Haut des entblößten Körpers des Apostels,
scheint von innen zu leuchten.

Qualvolle Kreuzigung, aber auch
christlicher Sieg über den natürlichen Tod.
Am Himmel erscheint ein Engel
mit dem Lorbeerkranz und der Siegespalme.

Mit dem Tod des Apostels eröffnete sich
eine neue Perspektive für alle,
die den Glauben an Christus teilen,
für den Petrus in den Tod ging.

Chillida Skulptur

Granitskulptur Gurutz Aldare
aus nordamerikanischem Granit
aus einem Quader gehauen

Kirche als Kreuz-Raum
wie ein in drei Kreuze
auseinander gebrochener Altar –
das mittlere Kreuz als fest stehender Kern,
die Seiten als beweglicher Widerhall.

(Informationen u.a. nach

<https://www.sankt-peter-koeln.de/wp/raum-2/ubersichtseite-raum/>)
